

فهرس المحتويات

03.....	تقديم.....
04.....	مدخل : المعطى التراثي وفاعليته في المنجز الشعري الجديد.....
27.....	تمهيد
28.....	أولاً: مرحلة التأسيس وتقليد تجربة المشرق
28.....	أ-تحول الممارسة والمفهوم.....
34.....	ب- الأثر الشرقي ودوافع التجديد.....
34.....	1/ العامل الثقافي.....
39.....	2/ العامل الذاتي.....
42.....	ثانياً: مسار التطور وخصوصية التجربة.....
42.....	أ- مرحلة المحاكاة وطلائع التجربة.....
45.....	ب- مرحلة الصمت الشعري.....
55.....	ج- مرحلة التمثل والاستيعاب.....
75.....	د- مرحلة النضج والمغايرة.....
84.....	تجليات التراث في المنجز الشعري الجديد (تجربة الشعر الحر في الجزائر).....
84.....	الانساق التراثية وفاعلية التناس.....
88.....	أولاً: المعطى التراثي في مستوى اللغة.....
90.....	اللغة العامية والروايات الشعبية.....
108.....	1-التناس مع القرآن الكريم والحديث النبوي.....
108.....	أ-التناس مع القرآن الكريم.....
119.....	ب-التناس مع الحديث النبوي الشريف.....
123.....	2- التناس مع الشعر القديم

131.....	ثانيا- المعطى التراثي في مستوى الصورة
135.....	1-المصدر الديني.....
141.....	2-المصدر الصوفي.....
150.....	3-المصدر الأسطوري.....
170.....	4-المصدر التاريخي
176.....	ثالثا- المعطى التراثي في مستوى الموسيقى.....
178.....	أ- الإلتزام بالقالب الإيقاعي.....
182.....	ب- الجرس الموسيقي وتلونات الإيقاع
187.....	قائمة المصادر والمراجع
196.....	فهرس المحتويات.....